LIČNA KARTA PREDMETA za školsku 2018/2019 godinu

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| OPŠTI PODACI O PREDMETU | | | | | |
| STUDIJE:  (upisati: OSNOVNE / SPECIJALISTIČKE | | | OSNOVNE | | |
| 1.Naziv predmeta: | | Muzička komunikacija | | | |
| 2.Status predmeta: | | IZBORNI | | | |
| 3. Podaci o **autoru** specifikacije predmeta u akreditovanoj Knjizi predmeta:  (zvanje, ime , prezime, zanimanje)  **dr Mirjana Matović, profesor** | | | | | |
| 4. Predmet izvodi: | | | | Nastavnik:  dr Nikola Vetnić | Saradnik:  dr Mirjana Matović |
| 5. Uslov za pohađanje i polaganje ispita u predmetu:  (npr. prethodno položen predmet , potvrda studenta o iskustvu.....) | | | | NEMA | |
| 6. Broj ESPB po predispitnim radnjama:  („svaki bod nosi 27 sati rada studenta“, član 40. Pravilnik o studiranju VSOV NS) | | | | 1,5 | |
| 7. Izvod iz rasporeda | Nedeljni fond časova:  (predavanja + vežbe)  1+2 | | | Izvod iz rasporeda nastave:  (dan u nedelji , vreme, prostor...) | |
| Konsultacije nastavnika:  (dan u nedelji , vreme, prostor...) | |
| Konsultacije saradnika:  (dan u nedelji , vreme, prostor...) | |

Svako dalje pojavljivanje reči „student“,„nastavnik“ i „saradnik“ podrazumeva i značenje rodno ravnopravnog obraćanja kao što je „studentkinja“,„nastavnica“ i „saradnica“!

|  |  |
| --- | --- |
| **Predispitna radnja: Predavanja** | |
| 8. Plan i program (teme) predavanja po nedeljama: | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **PROGRAM PREDAVANJA IZ VOKALNO-INSTRUMENTALNE NASTAVE PO NEDELJAMA** | | | | Nedelje | Časovi predavanja | NASTAVNE JEDINICE | | I | 1-2 | Uvodno predavanje i upoznavanje sa radnim zadacima | | II | 3-4 | Tonaliteti C Dur i a moll | | III | 5-6 | Tonaliteti G Dur i e moll | | IV | 7-8 | Tonaliteti F Dur i d moll | | V | 9-10 | Ritmičke vežbe #1 | | VI | 11-12 | Vežbanje i ponavljanje gradiva | | VII | 13-14 | Tonaliteti D Dur i h moll | | VIII | 15-16 | Tonaliteti B Dur i g moll | | IX | 17-18 | Priprema za kolokvijum | | X | 19-20 | Kolokvijum | | XI | 21-22 | Ritmičke vežbe #2 | | XII | 23-24 | Tonaliteti A Dur i fis moll | | XII | 25-26 | Tonaliteti Es Dur i c moll | | XIV | 27-28 | Ritmičke vežbe #3 | | XV | 29-30 | Priprema za ispit | | |
| Aktivnosti studenta na predavanjima i šta se od studenta očekuje:  (opis toga kako student i koji broj poena može da zaradi na predavanjima..) | Student aktivno prati izlaganje predmetnog nastavnika; postavlja pitanja, daje predloge, mišljenja i sugestije u vezi sa temom izlaganja nastavnika; učestvuje u realizaciji aktivnosti na času. Očekuje se da student realizuje zadatke i usvoji programske sadržaje sa časova predavanja. Tokom časova predavanja student zarađuje maksimalno 5 poena redovnim prisustvom, 10 poena aktivnim radom i još 10 poena uspešnim polaganjem kolokvijuma, što ukupno daje maksimum od 25 poena zarađenih predispitnim radnjama na časovima predavanja. Zajedno sa časovima vežbi, student maksimalno ostvaruje 50 bodova na predispitnim radnjama. |
| Literatura za predavanja:  (neophodni podaci su: ime autora,naziv dela,naslov i **obim deonice koja je obavezna za studenta**, izdavač, mesto i godina)  1. Vetnić, N., Matović, M. *Praktikum za student Visoke škole strukovnih studija za obrazovanje vaspitača, muzičke izvođačke umetnosti*, Centar za razvoj i primenu nauke, tehnologije i informatike, Novi Sad, 2019 | |
| Očekivano vreme (opterecenje) u ESPB za predavanja: **22,5 radnih sati**  (pokušaj što približnijeg obračuna studentu potrebnog vremena da sasluša predavanja i ovlada traženom lirteraturom!) | |
| Očekivani ishod učenja na predavanjima:  (konkretan opis šta se od studenata očekuje da znaju, razumeju i/ili umeju da pokažu nakon odslušanih predavanja)  Sposobnost čitanja složenih ritmičko-melodijskih vežbi i prepoznavanja tonaliteta. Ovladanost violinskim i bas ključem kao i izvođenje zadatih ritmičkih jedinica. Sposobnost razlikovanja durskih od molskih lestvica. Sposobnost izgradnje intervala i akorada na osnovnim stupnjevima durskih i molskih lestvica. Student prepoznaje zadate ritmičko-melodijske probleme pre sviranja istih. Sposoban je da svoje teoretsko znanje iskoristi aktivno u realizaciji muzičkih primera namenjenih svim predškolskim uzrasnim grupama. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Predispitna radnja: Vežbe** | |
| 9. Plan i program (teme) vežbi po nedeljama:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **PROGRAM VEŽBI IZ VOKALNO-INSTRUMENTALNE NASTAVE PO NEDELJAMA** | | | | Nedelje | Čas.vežbi | NASTAVNE JEDINICE | | I | 1 | Uvodno predavanje | | 2 | Uvodno predavanje | | II | 3 | Sviranje (Praktikum): Proleće, Lepo ti je, haj! | | 4 | Samostalan rad | | III | 5 | Sviranje (Praktikum): Estonska narodna, Prolećna pesma | | 6 | Samostalan rad | | IV | 7 | Sviranje (Praktikum): Stari Makdonald, Ala veje veje | | 8 | Samostalan rad | | V | 9 | Vežbanje i ponavljanje gradiva | | 10 | Vežbanje i ponavljanje gradiva | | VI | 11 | Sviranje (Praktikum): Snežana, Mamino kolo | | 12 | Samostalan rad | | VII | 13 | Sviranje (Praktikum): Iznenađenje, Kiša pada | | 14 | Samostalan rad | | VIII | 15 | Sviranje (Praktikum): Valcer na ledu, Zeleni se jagodo | | 16 | Samostalan rad | | IX | 17 | Priprema za kolokvijum | | 18 | Priprema za kolokvijum | | X | 19 | Kolokvijum | | 20 | | XI | 21 | Sviranje (Praktikum): U Prateru, Ribica | | 22 | Samostalan rad | | XII | 23 | Sviranje (Praktikum): Ukrajinska, Majka | | 24 | Samostalan rad | | XIII | 25 | Sviranje (Praktikum): Trešnjin cvet, Ljubičica | | 26 | Samostalan rad | | XIV | 27 | Sviranje (Praktikum): Leptirić šarenić, Hopa cupa | | 28 | Samostalan rad | | XV | 29 | Priprema za ispit | | 30 | Priprema za ispit | | |
| Aktivnosti studenta # na vežbama i šta se od studenta očekuje:  (opis toga kako student i koji broj poena može da zaradi na vežbama) | Student aktivno prati izlaganje predmetnog nastavnika; postavlja pitanja, daje predloge, mišljenja i sugestije u vezi sa temom izlaganja nastavnika; učestvuje u realizaciji aktivnosti na času. Očekuje se da student realizuje zadatke i usvoji programske sadržaje sa časova vežbi. Tokom časova vežbi student zarađuje maksimalno 5 poena redovnim prisustvom, 10 poena aktivnim radom i još 10 poena uspešnim polaganjem kolokvijuma, što ukupno daje maksimum od 25 poena zarađenih predispitnim radnjama na časovima vežbi. Zajedno sa časovima predavanja, student maksimalno ostvaruje 50 bodova na predispitnim radnjama. |
| Literatura za vežbe:  (neophodni podaci su: ime autora,naziv dela,naslov i **obim deonice koja je obavezna za studenta**, izdavač, mesto i godina)  1. Vetnić, N., Matović, M. *Praktikum za student Visoke škole strukovnih studija za obrazovanje vaspitača, muzičke izvođačke umetnosti*, Centar za razvoj i primenu nauke, tehnologije i informatike, Novi Sad, 2019 | |
| Očekivano vreme (opterecenje) u ESPB za vežbe: **22,5 radnih sati**  (pokusaj sto pribliznijeg obracuna studentu potrebnog vremena da učestvuje u vežbama i ovlada traženom literaturom i veštinama!) | |
| Očekivani ishod učenja na vežbama:  (konkretan opis šta se od studenata očekuje da znaju, razumeju i/ili umeju da pokažu nakon obavljenih vežbi)  Student je sposoban da svira složene muzičke primere. Ovladanost dur-mol sistemom. Sposobnost korišćenja teoretskog znanja u sviranju i prepoznavanje tonaliteta u kojem je napisan muzički primer. Student je u mogućnosti da samostalno pristupi vežbanju zadatog primera. Student je sposoban da b ez pomoći nastavnika prepozna probleme u zadatom primeru i da ga samostalno realizuje. | |